

# 申请博士硕士学位 授权点简况表

学位授予单位  
(盖章)

名称:哈尔滨理工大学

代码:10214

申请专业学位

名称及级别:艺术 专业硕士

代码:1351

国务院学位委员会办公室制表

2017年6月26日填

## 说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2011 年颁布的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2016 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的专业学位领域（方向）参考《专业学位类别（领域）博士、硕士学位基本要求》中相关专业学位类别的领域（方向）填写，填写数量由相关专业学位类别申请基本条件所要求的领域（方向）数量来确定。

五、除另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2016 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2012 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 31 日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、本专业学位类别获得学位授权后，本表格将做为学位授权点专项评估的材料之一。

## I 专业学位简介

### I-1 专业学位简介

哈尔滨理工大学艺术学院，绘画系本科成立于 2006 年，美术学本科设两个专业方向，油画和国画。成立至今已有 7 届毕业生，现有在校生 120 人。本专业培养德、智、体、美、全面发展的人才，培养和发展学生的独特艺术视角及鲜明的艺术语言，使学生掌握中国画、油画的基本知识和技能，将学生培养成能够从事绘画艺术创作、教学、美术编辑等领域研究的富有创新精神和实践能力的实用型人才。

艺术硕士专业学位（MFA）学生的培养实行导师负责制，并聘请高水平的艺术家配合指导艺术实践，领域内校内导师和校外导师比例为 3:1。培养过程中突出专业特点，以实践为主兼顾理论以及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。采用课堂讲授与艺术实践相结合的培养方式，积极创造艺术实践条件，建立多种形式的实践基地，加大实践环节的学时数和学分比例，以实践为主兼顾对学生理论及内在素质的培养。课程教学和专业实践实行学年学分制，每学年结合学生的创作作品，作品参展情况，学术影响力进行评分评价。

黑龙江省正处在全面振兴发展的关键历史时期，文化艺术发展已摆在全面振兴战略全局的高度上，“沿边开放带”、“一带一路”和“龙江丝路带”战略的深入实施，为文化艺术交流合作开辟了新的空间，高层次艺术人才的需求量增大；《黑龙江省国民经济和社会发展规划纲要》指出到 2020 年打造一支适应事业发展需要、具有良好专业素质的人才队伍。黑龙江省对于高层次艺术人才的需求不断增大，而目前黑龙江省的本科院校中，仅有哈尔滨师范大学具有艺术学硕士学位授权点。以 2015 年艺术硕士招生人数为例，上述学校艺术硕士（美术类）共计划招生 110 人，这一人数与当年黑龙江省美术类（不含摄影）计划招生人数 6404 人相比不足 3%。艺术硕士人才培养的数量与专业类型远远不能满足区域经济建设和文化发展对高层次应用型艺术人才的迫切需求。

艺术硕士专业设立学术秘书专门管理，教学与创作实践采用双导师制，聘请省内外美协、美术馆、画院及画廊等学术创作、艺术文化产业等领域的专家、学者为导师、副导师；按艺术实践型与艺术应用型进行分类培养。

黑龙江受俄罗斯影响较深，中俄美术创作及美术教育交流、合作已广泛开展并取得了较深层次的学术成果，俄罗斯艺术文学中心已获省高校人文社科基地。另外，满族文化、萨满文化、鄂伦春文化等都是濒临灭绝的非物质文化遗产，所以开展以黑土文化、黑龙江流域少数民族美术为主要研究内容，以“黑土特色地域文化”为主题，具有北方地域风格的绘画作品在国内画坛独树一帜，形成了独特的艺术风格。

依托中外传统绘画史论研究，针对黑龙江冻土文化艺术的独特魅力，进行相关艺术历史传承与发展的理论研究；梳理黑龙江流域主流美术流派的发展轨迹与艺术特点，明晰本地区少数民族美术的历史传承，建立健全的黑龙江独特地域艺术美学史纲。

在国际美术发展大背景和环境，艺术学院依托哈理工大学雄厚的教学和科研实力，具有多年的办学经验并取得优异成绩，努力创建特色化的教学模式，构建具有鲜明民族与地域特色的美术创作与理论研究体系。将学科建设与教学、科研、师资队伍的建设有机结合，注重学生创新精神和实践能力的培养，包括油画、国画、雕塑、版画、水彩画、综合材料等专业。强调综合互补、学用结合、德艺并举，鼓励创新。使学生在学术性高、专业性强，具有教学特色的环境中，不断提高综合实践能力与核心竞争力。

I-2 专业学位领域（方向）与特色	
专业学位领域 （方向）	主要研究领域（方向）、特色与优势
中国画方向	<p>主要研究领域：</p> <p>中国画方向，教学特色上实行突出专业民族性，以专业实践为主，同时注重中国古代人文理论的培养和传统绘画艺术素养的提高，并培养学生的创新能力。</p> <p>特色：</p> <p>根据地域优势研究冰雪主题绘画，吸收少数民族艺术精华融入到中国画当中，结合理工科院校资源，开发研究新的艺术材料参与到中国画创作中来，表现新的中国画形式。</p> <p>优势：</p> <p>处于理工科大学的深厚学术背景之中，能够将艺术与科学技术结合起来，具有理工科特色，在省内同类艺术高校中有较高的学术地位和影响力，并以具备了培养一级学科硕士研究生的能力。</p>
油画方向	<p>主要研究领域：</p> <p>油画方向，着重以油画为基本媒材，强调对油画材质技法及其发展规律的深入探讨；强调文史哲与艺术理念的综合运用与研究；从人本角度去关注现实，通过实践，深入挖掘艺术的创造规律及其本源。</p> <p>特色：</p> <p>强调艺术的多元并举，融汇创新，实践与艺理并举；强调学科科研能力与分析思辨能力培养，并侧重对学科的理论前沿动态及课题的针对性研究。</p> <p>优势：</p> <p>通过专业学习，能够使學生具有良好的创造性思维及审美水平，拥有大量在油画交流平台与写生地，掌握扎实的艺术造型基础及实践创新的科研能力。</p>
雕塑方向	<p>主要研究领域：</p> <p>雕塑专业被划为“美术学”的范畴，根据社会的发展对教学体制进行调整，逐步吸收西方现代主义雕塑的优点和国际当代艺术的新观点、新技术。并掌握艺术造型范围内具备基础素描以及泥塑、木、石、陶、金属等专门材料进行具象及抽象造型的能力，能在户外城市公共环境雕塑及室内架上雕塑等专业领域从事专业创作设计、放大制作，并能从事本专业教学和研究工作的高级专门人才。</p> <p>特色：</p> <p>专业特色是以就业为导向，强调适应市场，强调动手能力和职业素质，能够自主创业。城市雕塑、室内装饰、环境雕塑等提高城市品位和居住品位的艺术品需求量很大，装饰雕塑专业在这样的大背景下也显示出强劲的发展势头。</p> <p>优势：</p> <p>充分利用雕塑专业与材料专业相结合(黑色金属、有色金属、非金属高分子材料)，更好的推动了雕塑专业在材料运用上的发展。</p>

## II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	51至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	行业经历教师
正高级							1				
副高级			2	1	6	2	1			9	
中 级				3	1	3				6	
其 他											
总 计			2	4	7	5	2			15	
导师人数（比例）				博导人数（比例）				有海外经历教师人数（比例）			
9 人 （18%）				人 （ %）				2 人 （ 6%）			

注：1.“行业经历”是指在相关行业从事工作3个月以上。汉语国际教育专业“行业经历”是指1年及以上海外学习及工作经历，单次时长大于3个月。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2016年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

II-2 行业教师基本情况										
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	51至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	9				4	3	2			1
副高级										
中 级										
其 他										
总 计	9				4	3	2			1

注：本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

II-3 骨干教师简况									
姓名	林学伟	性别	男	年龄 (岁)	55	专业技术 职 务	教授	学术头衔	中国数字艺术设计工 程师专业技术资格认 证专家委员会特邀专 家黑龙江省美术家协 会理事
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			学士本科 (鲁迅美术 学院、油画、 1984)		招生领域 (方向)		美术学 (油画)	所在院系	艺术学院
骨干教师简介	展览及收藏： 2009 年 12 月作品《褪色的记忆 0903》入选韩国丹元美术馆世界 10 国美术大学教授作品交流展 2010 年 12 月作品《褪色的记忆 0903》入选韩国 KINTEX 美术馆韩国全国美展韩中现代美术交流展 2011 年 1 月作品《生存状态》入选法国卢浮宫中国当代画家联展 2014 年 10 月作品《风景》入选韩国 DANYA 国际艺术展 2014 年作品《遥望》入选韩国国际展								
	出版著作： 2009 年 5 月著作《当代最具学术价值与市场潜力的画家---林学伟》河北美术出版社出版 2011 年 9 月主编《设计素描》中国水利水电出版社出版 2015 年 1 月作品《骏马迎瑞雪》参加中韩艺术家联展								
	论文： 《材质在室内装饰设计中的情感体现》2015 年 12 月《黑龙江科学》 《明式家具装饰——独具特色的中式符号》2014 年 06 月 《美术教育研究》 《造型艺术中材质表现力研究》2014 年 03 月 《美术教育研究》 《探讨中式窗式元素与现代商业空间设计》2015 年 11 月《黑龙江科学》 《解析家具软装饰的设计风格》2014 年 02 月《新材料新装饰》 《试论室内陈设中的人性化设计特点》2013 年 01 月《美术教育研究》 《涂鸦装饰艺术在主题餐饮环境设计中的应用研究》2013 年 12 月《现代装饰·理论》 《探论黑龙江省民俗艺术说现代艺术设计的融合发展》2015 年 05 月《文艺评论》 《黑龙江省少数民族民俗艺术元素研究》2015 年 05 月《文艺评论》								
	获奖： 2013 年 12 月荣获第八届全国大学生冰雕艺术设计大赛优秀指导教师奖 2014 年 12 月荣获第九届全国大学生冰雕艺术设计大赛优秀指导教师奖 2016 年 12 月荣获第十一届全国大学生冰雕艺术设计大赛优秀指导教师奖 2013 年 1 月作品《冰雪凤舞》荣获第五届国际大学生雪雕大赛二等奖 2014 年 10 月作品《风景》荣获韩国 DANYA 国际艺术展国际招待作家奖								
	评聘专家： 2014 年度黑龙江省艺术规划课题及优秀科研成果奖评审组专家 2014 年度“黑龙江省艺术教育成果调研评比”评审组专家 2015 年度全省艺术科学规划课题和优秀艺术科学研究项目评审组专家 首届全国高校美术·设计大奖赛活动中，获组织奖								

近五年的代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号	成果时间	署名情况
	《中外艺术设计史》 (专著)	黑龙江省高等教育学会第二十次优秀高等教育研究	2014	主编
	《设计素描》 (专著)	中国水利水电出版社出版	2011	主编
	《风景》 (获奖)	荣获韩国 DANYA 国际艺术展国际招待作家赏	2014	第一作者
目前主持的主要科研项目 (限3项)	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	黑龙江省艺术科学规划项目	关于图腾语言在古代油画艺术中的作用与实践	2010.6-2012.7	
	教育部人文社科规划基金	中国艺术荣誉制度与文化软实力研究	2012..04-2014.8	
	黑龙江省艺术科学规划课题重点项目	黑龙江省民俗艺术与现代艺术设计融合发展研究	2013.04-2015.12	
近五年主讲课程情况 (限3门)	时 间	课程名称	学 时	主要授课对象
	2016	装饰色彩语言表现研究	36	硕士研究生
	2015	装饰色彩语言表现研究	36	硕士研究生
	2014	装饰色彩语言表现研究	36	硕士研究生

### II-3 骨干教师简况

姓名	汪磊	性别	男	年龄 (岁)	49	专业技术 职    务	副教授	学术头衔	中国美术家协会会员 黑龙江油画协会理事
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			学士本科 (学士学位中央戏剧 学院舞台美术系设计 专业 1986 级)		招生领域 (方向)	美术学 (油画)	所在院系	艺术学院绘画系	
骨干教师简介	<p>哈尔滨理工大学艺术学院副教授，中国美术家协会会员，黑龙江美协理事，黑龙江美协油画艺委会理事，黑龙江油画协会理事，多年来致力于油画专业的创作和教学，多次参加国内外的专业学术展览交流，在国内外专业刊物发表过多篇论文和作品，主持参与过多个省级科研立项。个人作品集由中国青年出版社出版。</p> <p>在艺术学院教授过；素描头像，素描静物，素描人体，油画静物，油画半身像，油画全身像，油画人体，油画风景写生，油画风景创作，油画创作，毕业创作，毕业考察等十余门课程。</p> <p>《探寻心灵》（论文）发表于文艺评论</p> <p>《一个自由的领地》（论文）发表于文艺评论</p> <p>《关于城市》入选第八届全国美术作品展览</p> <p>《通向新世纪》入选纪念毛泽东同志在《延安文艺座谈会上的讲话》发表 6 0 周年美术作品展览</p>								

	《城》入选第九届全国美术作品展览								
近五年的代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			成果时间		署名情况	
	油画创作《时留五月情》 (获奖)		黑龙江省第十二届美展油画银奖			201407		个人创作	
	论文《浅析东北地区城市雕塑的主题变迁》 (论文)		艺术教育 2016.9 月号国家级艺术类核心期刊 issn1002-8900			201609		第二作者	
目前主持的主要科研项目 (限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	
	黑龙江省艺术科学规划课题 2014 年度省级共建项目		黑龙江当代写实主义油画创作的研究			201406-201706		0.3	
	黑龙江省艺术科学规划课题 重点项目美术学		公共艺术中的工业材料研究			201103-今		0.2	
近五年主讲课程情况 (限3门)	时 间		课程名称			学 时		主要授课对象	
	201511-201601		油画创作			120		本科生	
	201604-2016.05		油画头像			120		本科生	
	201609-201611		油画风景创作			60		本科生	
<b>II-3 骨干教师简况</b>									
姓名	缪虹	性别	女	年龄 (岁)	43	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	硕士生导师
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕 士 研 究 生 (2005 年中央美术学院壁画)		招生领域 (方向)		美术学 (油画)		所在院系	艺术学院



骨干教师简介	<p>哈尔滨理工大学艺术学院副教授、硕士生导师，黑龙江省美术家协会会员，中国壁画学会会员。</p> <p>论文与课题：</p> <p>论文《我和我的画》发表在文艺评论 2008 第 6 期</p> <p>论文《新时期当代中国壁画发展新策略》发表于中国美术 2014 第 1 期</p> <p>论文《爱与凝视——我的绘画创作观》发表在艺术评论 2015 年 12 期</p> <p>2009 年黑龙江省文化厅课题《转型时期当代中国壁画》，已结。主持人</p> <p>2010 黑龙江省教育厅人文社会科学课题《市场经济下的中国当代壁画》（11552040）主持人</p> <p>2013 年黑龙江省艺术科学规划项目课题：读中国当代新写实油画，主持人。2013B008 已结</p> <p>2016 年黑龙江省艺术科学规划项目重点课题：公共艺术研究，主持人 2016B080</p> <p>作品与展览经历：</p> <p>2008 年论文《转型时期壁画家权益的保护》在庆祝美协成立 50 周年获银奖</p> <p>2013 年作品《海底世界》入选黑龙江第二届油画双年展</p> <p>2014 年油画《无极限》入选第十二届黑龙江省油画作品展览</p> <p>2014 年综合材料作品《人与自然》荣获“庆祝中华人民共和国成立 65 周年——第十二届黑龙江省美术作品展览优秀奖”</p>			
近五年的代表性成果（限 3 项）	成果名称 （获奖、论文、专著、专利等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号	成果时间	署名情况
	爱与凝视——我的绘画观 （论文）	艺术评论 2016 年	201512	独立作者
	艺术设计专业美工课桌 （专利）	发明专利，ZL2016 2 0242183.2	201509	第一专利权人
	《新时期当代中国壁画发展新策略》 （论文）	中国美术	2014 第 1 期	独立作者
目前主持的主要科研项目（限 3 项）	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费 （万元）
	黑龙江省艺术规划课题	读当代新写实油画 2013B080	201412-201606	0.1
	黑龙江省艺术科学规划项目	重点课题：公共艺术研究，主持人 2016B080	2016-今	0.1
近五年主讲课程情况（限 3 门）	时 间	课程名称	学 时	主要授课对象
	201409-201501	壁画设计与制作	36	硕士研究生
	201203--201707	当代绘画赏析	32	本科
	201203--201707	油画形式分析	40	本科

II-3 骨干教师简况									
姓名	唐 滨	性别	男	年龄 (岁)	52	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	市专家学术人才库
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士研究生 ( 哈尔滨师范 大学、美术学专 业、2007 年 )		招生领域 (方向)		美术学 (中国画)		所在院系 艺术学院
骨干教师简介	<p>哈尔滨理工大学艺术学院绘画系副教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，黑龙江省国画家学会常务理事，省国画艺术委员会委员。</p> <p>绘画作品入选和获奖情况：</p> <p>作品《溪雨，知音，沐风，延伫图》2014 年入选第十二届全国美展</p> <p>作品《宿雨兰风》2014 年参加“新传统”工作室全国联展</p> <p>作品《松岩高秋图》2015 年参加“新传统”工作室全国联展</p> <p>作品《春谷幽声图》入选天下为公——纪念孙中山诞辰一百五十周年书画摄影展</p> <p>作品《岭南春晓图》入选天下为公——纪念孙中山诞辰 150 周年美术作品展览</p>								
近五年的代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				成果时间		署名情况
	《国画“中国气象”现实特征与意义》 (论文)		《黑龙江教育学院学报》				2012		1
	《“文人画”的历史价值与现实担当》 (论文)		《艺术评论》				2013		1
	《山水画的简约之美与创意空间》 (论文)		《美术》				2015		1
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间		到账经费 (万元)
	黑龙江省文化厅		《“文人画”的历史价值与现实担当》				2010-2012		0.3
	黑龙江省文化厅		《国画“中国气象”的构建元素与研究》				2009-2010		0.3
	黑龙江省文化厅		《市场行为中画家的人格定位》				2010-2012		0.3
近五年主讲课程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称				学 时		主要授课对象
	201509-201601		树石技法				60		本科
	201409-201501		山水画创作				120		本科

201509-201601		山水临摹		60		本科	
---------------	--	------	--	----	--	----	--

  

II-3 骨干教师简况									
姓名	侯奔奔	性别	女	年龄 (岁)	39	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	省美协会员
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士研究生 (2010 毕业于 哈尔滨师范大学中国北方花 鸟画研究专业)		招生领域 (方向)		美术学 (中国画)		所在院系 艺术学院
骨干教师简介		<p>哈尔滨理工大学艺术学院绘画系副教授，2007 年考入哈尔滨师范大学美术学院高卉民先生的北方花鸟画研究专业，获得美术学硕士学位。现为哈尔滨师范大学艺术类博士，主要进行中国画花鸟画研究。曾在黑龙江省美术作品展中多次获奖，并曾出版著作、主持多项课题等，而且在《民族艺术》、《高教研究》、《文艺评论》等多本核心期刊上发表文章。并多次指导学生骨干教师简介在省级美术作品展中获奖。</p>							
近五年 代表性 成果(限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及 引用次数，出版单位及总印数，专利 类型及专利号				时间	署名情况	
	《唐代敦煌壁画的佛教文化 意蕴》 (论文)		《民族艺术》，P148-149，				201303	独立作者	
	《写意精神——中国画的民 族审美品格》 (论文)		《文艺评论》，P115-116，他引 1 次				201507	独立作者	
	《高校国画教学多元化模式 的构成》 (论文)		《黑龙江高校研究》《民族艺术》， P194-195，他引 3 次				201307	独立作者	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	省部级课题		《中国花鸟画精神内涵研究》				201204— 201306	0.15	
	省部级课题		《敦煌壁画中装饰性语言的研究》				201504— 201706	0.15	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称				学 时	主要授课对象	
	201503-201504		花鸟创作				120	本科学生	
	201603-201604		工笔花鸟				60	本科学生	

	201509-201510	花卉白描	60	本科学生
--	---------------	------	----	------

### II-3 骨干教师简况

姓名	崔邀然	性别	男	年龄 (岁)	39	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	优秀教师 市专家学术人才库 省专家学术人才库
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士研究生 (哈尔滨师范大学、美术学专业、2007年6月)		招生领域 (方向)		美术学 (中国画)	所在院系	艺术学院绘画系
骨干教师简介	哈尔滨理工大学艺术学院绘画系副教授，硕士研究生学历，主要从事美术学中国画研究。黑龙江省美术家协会会员，黑龙江省画院艺术研究院研究员，中国中外名人文化研究会文化艺术委员会研究员。 绘画作品入选和参展情况： 《遍地柳花香》获首届黑龙江省艺术教育成果评比三等奖 《日暮迎春山》、《秋色山居图》参加静观八荒—2010 迎春中国画展 《雨过春山静》参加 2012 中国当代画家大道同行作品展 《锦绣河山》获黑龙江省第十二届美术作品展优秀奖 《游山味道》参加中央数字电视书画频道 2015 迎新春书画作品邀请展 《静观雪雾大美时》参加中韩艺术家会—中韩国际艺术家交流展 《山水之象》参加象外之象·中国写意精神—国画名家学术邀请展 《静观后山无尽》参加海之约—中国当代美术作品邀请展								
近五年的代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				成果时间	署名情况	
	谈山水画文化精神在当代社会文化中的价值 (论文)		《艺术评论》p116-p118，中国艺术研究院				2012 年 5 月	独立作者	
	关于中国山水画未来发展的几点构想 (论文)		《艺术评论》p89-p91，中国艺术研究院				2011 年 5 月	独立作者	
	中国历代画论精要 (著作)		黑龙江美术出版社 100 册				2012 年 4 月	主编	
目前主持的主要科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	黑龙江省艺术科学规划课题一般项目		鄂伦春族民间造型传统与现状研究				201403—201504	0.15	
	黑龙江省艺术科学规划课题一般项目		萨满文化中的图腾造型艺术及其内涵研究				201504—201706	0.15	

	横向课题	材料场地的优化利用设计及远程网络 监控报警的设计	201203— 201204	6
近五年 主讲课程 情况 (限 3 门)	时 间	课程名称	学 时	主要授课对象
	201509-201601	山水创作	120	本科生
	201409-201501	人物创作	120	本科生
	201309-201401	山水临摹	60	本科生

II-3 骨干教师简况									
姓名	刘建华	性别	男	年龄 (岁)	54	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	黑龙江省美术评审专家
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		美术学学士 (鲁迅美术学院 工艺染织 1987 )		招生领域 (方向)		美术学 (雕塑)		所在院系	艺术学院
骨干教师简介	<p>哈尔滨理工大学艺术学院副教授，1987 年 09 至 1994 年 04 中外企业家杂志社工作，1994 年 04 至 2015 年 哈尔滨理工大学艺术学院。</p> <p>作品获奖情况：</p> <p>2008 年作品《大国瑞景系列》中国宋庄美术馆</p> <p>2008 年作品《大国瑞景系列》《中国艺术市场》杂志发表</p> <p>2007 年作品《菁华瑞佳人系列》《艺术时代》杂志发表</p> <p>2007 年作品《菁华瑞佳人系列》《艺术与拍卖》杂志发表</p> <p>2008 年作品《大国瑞景系列》《中国艺术市场》杂志发表</p> <p>2007 年《中国艺术收藏百强》网络推广画家</p> <p>2007 年 9 月 15 日作品《菁华瑞佳人》北京保利国际拍卖秋季拍卖会</p> <p>2008 年 6 月 9 日作品《大国瑞景系列》北京中贸圣佳国际拍卖秋季拍卖会</p> <p>2015 年作品《富贵有余》在“中国梦·美丽龙江”油画大展中荣获三等奖</p>								
近五年的代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				成果时间	署名情况	
	《中华和乐》 (获奖)		“庆祝中华人民共和国成立六十五周年--第十二届黑龙江省美术作品展览”获铜奖				2014.7	独立作者	
目前主持的行业应用背景较	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	省文化厅一般项目		《中国传统吉祥图式在当代油画艺术中应用研究》				201303— 201409	0.3	

强的科研项目 (限3项)	省文化厅一般项目	《美术设计中的视错觉图形新创作方法研究》	201404—201506	0.15
	省文化厅一般项目	《视觉文化对当代油画艺术创作的影响》	201304—201406	0.1
近五年主讲课程情况 (限3门)	时 间	课程名称	学 时	主要授课对象
	201505-201506	品牌形象设计	96	本科
	201403-201504	广告策划设计	64	本科
	201511-2016012	印刷与平面设计	32	本科

II-3 骨干教师简况									
姓名	范传俊	性别	男	年龄 (岁)	52	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	黑龙江省美术评审专家
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			美术学学士 (东北师范大学 1988 年 )		招生领域 (方向)		美术学 (雕塑)		所在院系 艺术学院
骨干教师简介	哈尔滨理工大学艺术学院副院长，副教授，黑龙江省美术家协会会员，黑龙江省环境艺术设计委员会理事，黑龙江省现代水彩画院理事。俄罗斯苏里科夫美术学院第二期青年画家油画培训班。 作品获奖情况： 首届黑龙江省美术、设计、书法、摄影艺术教育成果评比荣获美术类教师组一等奖 十二届黑龙江省美术作品展览组织委员会聘请为评审委员会委员 担任黑龙江省室内设计大赛评审委员会委员 2015 年《园林植物配置设计立意的研究》 北方园艺出版社（ISSN 1001—0009）								
近五年的 代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利等名称)			获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			成果时间		署名情况
	环境小品设计教材 (专著)			黑龙江教育出版社 150 册			2011		专著
	园林设计中关于园林小品文 化特性的思考 (论文)			北方园艺			2014		杂志
目前主 持的行 业应用 背景较	项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)
	黑龙江省高等教育教学改革项目			新时期环境艺术设计专业应用型人才 培养模式研究			201209— 201506		0.3

强的科研项目 (限3项)				
近五年 主讲课程情况 (限3门)	时 间	课程名称	学 时	主要授课对象
	201509-201510	风景写生	80	本科
	201303-201304	素描	64	本科
	201505-201506	建筑速写	32	本科

### II-3 骨干教师简况

姓名	刘海英	性别	女	年龄 (岁)	45	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	黑龙江省美术家协会 会员		
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			壁画系硕士学位(中央美术学院)		招生领域 (方向)		美术学 (雕塑)		所在院系	艺术学院	
骨干教师简介											
哈尔滨理工大学公共艺术系主任，副教授，硕士导师，哈尔滨理工大学 获奖情况： 2013 年“黑龙江省优秀设计艺术成果奖” 一等奖 2012 年“环境空间中的纤维艺术”黑龙江高教学会 三等奖 2011 年“装饰色彩”黑龙江省高教学会 三等奖 2013 年纪念黑龙江大学生冰雕艺术设计大赛十周年 优秀指导教师奖 2015 年获哈尔滨理工大学“优秀毕业设计（论文）指导教师” 著作与教材 《装饰色彩》中国水利水电出版社，2010 《居室装饰画设计》中国水利水电出版社 2012											
近五年的 代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利 等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及 引用次数，出版单位及总印数，专利 类型及专利号				成果时间		署名情况		
	空间幻“镜”——镜面效果 在空间设计中的体现及应用 (论文)		中文核心期刊				2015		第一作者		
	《风景写生》 (专著)		中国水利水电出版社				2014		主编		
	风姿摇曳话流苏		读书				2013		独立作者		
目前主持的行	项目来源与项目类别				项目名称				起讫时间		到账经费 (万元)

业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	黑龙江省教育科学规划办	黑龙江省公共艺术发展策略研究	2011—2012	自筹
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间	课程名称	学 时	主要授课对 象
	201303-201304	壁画设计	96	本科
	201405-201406	纤维艺术	96	本科
	201509-201510	装饰色彩	48	本科



## II-4 代表性行业教师

序号	姓 名	年 龄 (岁)	培养领 域 (方 向)	专业技 术 职 务	工作单位及职务	工作年限 (年)	主要情况简介
1	李 岗	46	国画	教授	哈尔滨师范大学艺术学院 副院长	1997 年 (20)	<p>1993 年-1997 年就读于哈尔滨师范大学艺术学院美教系</p> <p>2000 年-2001 年就读于中央美术学院</p> <p>2002 年-2005 年就读于哈尔滨师范大学研究生学院</p> <p>1997 年-1999 年哈尔滨师范大学美术教育系 助教</p> <p>1999 年-2002 年哈尔滨师范大学国画系 国画教研室主任助教</p> <p>2002 年-2007 年哈尔滨师范大学美术教育系 系副主任, 讲师</p> <p>2007 年-2010 年哈尔滨师范大学艺术学院 系主任、副教授</p> <p>2010 年至今哈尔滨师范大学美术学院 教授, 副院长</p> <p>2012 年文化部、中国艺术研究院, 提名奖 (成就奖) 2012 年度中国青年艺术家</p> <p>论文:</p> <p>《龙江大气 夫余泛美—北方山水画美学价值研究》发表于《新美术》, 中国美术学院学报编辑部, 2011.10</p> <p>《内发心源 求新探变》发表于《美术》编辑部, 2011.8</p> <p>《写生回望》发表于《艺术追踪》编辑部, 2015.4</p> <p>《美术专业应用型人才培养研究》发表于《艺术研究》编辑部, 2015.2</p> <p>著作:</p> <p>《国家画院卢禹舜工作室 2013 级师生作品集》天津美术出版集团、省级 2013.12、主编</p> <p>《大道同行师生作品集》山东美术出版社、省级、2012.9、主编</p> <p>《美术表现中国画》教育部、部级、2013、主编</p> <p>八荒通神—哈尔滨美术双年展 (中国画) 中国美术家协会、国家级、2014.5 评委</p> <p>第二届哈尔滨美术双年展 (中国画) 中国美术家协会、国家级、2014.5 评委</p>

							<p>全国监狱系统“放飞梦想，重塑新生”美术作品展中华人民共和国司法部、国家级、2013.12 评委</p> <p>八荒通神-中国画双年展 中国美术家协会、国家级、2012 评委</p> <p>“荆浩杯”中国画双年展 中国国家画院、国家级、2012 评委</p> <p>参展：</p> <p>《夫余泛美》、东方既白·中国国家画院建院 30 周年美术作品展 中国国家画院、国家级、2011.10</p> <p>《塞北龙江画意浓》参加第二届哈尔滨美术双年展（中国画）作品展</p>
2	李振宇	49	油画	一级美术师	黑龙江省美术家协会秘书长	1991 年 (28)	<p>1991 年毕业于鲁迅美术学院油画系。中国美术家协会理事、中国油画学会会员、黑龙江省文联委员、黑龙江省美术家协会常务副主席、黑龙江美术家协会秘书长、黑龙江省直属机关美术家协会副主席。</p> <p>作品：《城市无故事》荣获黑龙江省青年美展金奖，并入选第三届全国青年美展；《怀抱》荣获黑龙江省油画展金奖；《艳阳高照》荣获纪念建党八十周年全国美术作品展优秀奖、纪念建党八十周年黑龙江省优秀美术作品回顾展金奖、黑龙江省文艺精品工程奖。作品多被国内外友人及机构收藏，并发表于《中国艺术报》《美术》《美苑》《美术大观》《艺术研究》《文艺评论》等学术刊物。个人专访发表于东北网、黑龙江日报、龙江英杰等媒体</p> <p>担任国家艺术基金评委，多次担任黑龙江省十佳文艺工作者和黑龙江文艺奖评委，黑龙江省重大历史题材美术创作工程评委，多次担任黑龙江省级美展评委会主任。</p>
3	吕滨	58	雕塑	一级美术师	哈尔滨画院院长	1985 年 (33)	<p>1985 年毕业于沈阳鲁迅美术学院雕塑系,现任哈尔滨画院院长</p> <p>多次参加黑龙江省美展并多次获得金、银、铜奖；曾参加第七、八、九、十届全国美术大展，并多次获奖；参加第四、五、六届全国体育美展</p> <p>《初学者》在“中国体育美术精品展”中获奖并被中国体育博物馆永久收藏</p> <p>《东北风》入选新态·2015 太原雕塑双年展</p> <p>《狩猎归来》获“朝圣敦煌·首届国际城市雕塑作品大展”特别奖</p>

							<p>被长春雕塑园和中国雕塑院收藏</p> <p>2014 年作品《古道之旅》入选第十二届全国美展</p> <p>2015 年作品《猎手》参展第六届北京国际美术双年展（入展为最高）</p>
4	朱晓东	55	雕塑	一级美术师	哈尔滨市美术家协会副主席	1983 年 (34)	<p>黑龙江省著名冰雪艺术专家，黑龙江省艺术设计协会秘书长，黑龙江省当代艺术研究院冰版画院院长，哈尔滨市美术家协会副主席，第十届哈尔滨市政协委员，并享受哈尔滨市政府特殊津贴</p> <p>哈尔滨市青年美术家协会秘书长，哈尔滨市政府命名哈尔滨冰雪艺术大师，哈尔滨市重点学科带头人，哈尔滨特殊贡献中青年专家</p> <p>先后应邀去美国、加拿大、日本、韩国、香港、台湾等地进行艺术文化交流，其多次参加全国及省美术作品展览并获得多项荣誉，有多幅绘画作品被国内外收藏家收藏被黑龙江大学艺术学院、东北农业大学艺术学院、华德学院、哈尔滨师范大学美术学院品位客座教授，国家艺术基金“冰灯冰雕艺术设计与实践人才培养”项目指导教师</p> <p>2014 年在哈尔滨师范大学艺术学校展出冰版画作品</p> <p>2014 年在市委展览馆展出朱晓东冰版画作品</p> <p>2015 年在东北农业大学艺术学院展出冰版画作品</p> <p>2016 年在黑龙江省博物馆表演制作冰版画，展出冰版画，收藏冰版画 213 张</p> <p>2017 年 1 月 23 日在黑龙江省博物馆为观众表演冰版画的制作方法，同时展出冰版画 60 余幅</p> <p>2015 年 7 月由黑龙江省当代艺术研究院同意，成立了黑龙江省当代艺术研究院冰版画院</p> <p>2016 年由黑龙江省人民出版社出版了《黑龙江省博物馆收藏 朱晓东冰版画作品集》</p> <p>黑龙江省人民出版社 2015 年出版了《冰韵画魂 朱晓东冰版画艺术》</p> <p>2002 年 5 月油画作品《雪》入选纪年毛泽东同志《在延安文艺座谈</p>

							会上讲话》发表 60 周年（全国美术作品展）
5	刘文华	56	中国画	一级美术师	黑龙江省美术馆美术创作院院长	1977 年（40）	<p>中国美术家协会会员，享受国务院政府特殊津贴。1992 年 5 月 1993 年 9 月由省政府借调参加北京人民大会堂黑龙江议事厅美术作品创作（建国以来省最重大美术创作项目），承担大型壁画《北国风情》主笔设计者</p> <p>1991 年 3 月被选为黑龙江省美术届代表出席北京人民大会堂召开在全国文学艺术届“青创会议”连续参加五届全国美术大展，五年一届美术大展（第六、七、八、九、十届）</p> <p>《除夕》1984 年第六届全国美展</p> <p>《老人的心肠》（彩色连环画）1984 年第六届全国美展</p> <p>《雾》1989 年第七届全国美展</p> <p>《夙愿》（我的祖母）1994 年第八届全国美展</p> <p>《兴安魂》1999 年第九届全国美展</p> <p>《写生日记》（彩色连环画）1999 年第九届全国美展</p> <p>《黑土拾秋》2004 年第十届全国美展</p> <p>《祖母的世界》2002 年全国第五届工笔画大展优秀作品奖</p> <p>《秋的韵律》1993 年全国群星美术大展优秀作品奖</p> <p>《冬天里的故事》1990 年第二届全国体育美展</p> <p>《祖母的故事》1989 年中国首届剪纸大展二等奖</p> <p>《农村敬老院》1980 年第二届全国青年美展</p>
6	张海东	50	中国画	一级美术师	黑龙江省画院国画院院长	1991 年（28）	<p>黑龙江省文史馆特约研究员，黑龙江省美术家协会理事、黑龙江省国画院院长。黑龙江省画院专业画家。黑龙江省政协书画院研究员，黑龙江省首届“六个一批”文艺青年人才终生受享受国务院特殊津贴专家，中国美术家协会会员。</p> <p>《守望家园》入选庆祝建军八十周年全国美展</p> <p>中国画作品《红花园》、《十月》、《日蚀》、《春风》分别入选第九届、第十届、第十一届“全国美展中国画展”</p> <p>《守望家园》入选庆祝中国共产党建党 90 周年全国美展</p>

							<p>《傲霜》获黑龙江省建党八十周年美术作品回顾展金奖，获全国建党八十周年美术作品展优秀奖</p> <p>《十月》入选第三届全国画院双年展优秀作品展览</p> <p>《吉隆坡之夜》入选“青春芬芳——全国文化系统青年书法家美术作品展”</p> <p>《北方.红高粱》入选全国第八届群星奖优秀奖</p> <p>《春风》入选中国国家画院建院30周年美术作品展览</p> <p>《春风》入选新中国建国60周年黑龙江发展成就大型美术书法摄影金奖</p> <p>《守望家园》庆祝黑龙江省美术家协会成立50周年全国全省美术大展获金奖</p> <p>《秋实》荣获纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展黑龙江展区优秀奖</p> <p>《傲霜》纪念中国共产党建党八十周年全国美展”优秀奖</p> <p>《秋实》在黑龙江省第九届群星奖美术、摄影、书法评奖活动中获一等奖</p> <p>《守望家园》获第六届黑龙江省文艺奖二等奖</p> <p>《春风》第十一届黑龙江省美术作品展览银奖</p> <p>《日蚀》黑龙江省第十届美术作品展优秀作品展中获银奖</p> <p>《十月》黑龙江省第十届美术作品展优秀作品展中获银奖</p> <p>《红花园》《辉煌50年》大型美术、书法、摄影精品展铜奖</p> <p>《熙风》获黑龙江省第三届花鸟画展铜奖</p>
7	程金	46	油画	高级工艺美术师 一级注册 艺术设计 师	哈尔滨冰灯艺术开 发中心主任	1995年 (23)	<p>2005年被批准为黑龙江省首批冰雪艺术专家。中国美术家协会会员、中国工艺美术学会会员、黑龙江省高级职称评审委员会委员。</p> <p>1995年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院美术教育系，现就职于哈尔滨冰灯艺术博览中心。作品曾多次参加国内外各级画展，并多次获奖。个人传记和作品收录在《美术》、《中国当代美术家》及《世界美术家——华人卷》等多部专业书刊中，多幅作品被中国体育博物馆、人民画报社等国家权威机构及个人收藏。其代表作品有《冬日里的阳光》、《吉</p>

							<p>祥》、《红云》、《祝福系列》等。</p> <p>2004年9月——漆画作品《吉祥》参加首届中国现代工艺美术展并获铜奖</p> <p>2002年5月——漆画作品《红色的云》入选纪年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上讲话》发表60周年（全国美术作品展）</p> <p>2005年9月——漆画作品《冬日里的阳光》参加第六届中国体育美展并获优秀奖</p> <p>2006年9月——漆画作品《冬日里的阳光》参加中国体育美术精品展并被中国体育博物馆永久收藏</p> <p>2006年5月——沙雕作品《使者》荣获“关爱松花江.保护母亲河”中俄国际沙雕艺术大赛银奖</p> <p>2007年9月——漆画作品《傲雪凌霜》入选第二届全国漆画作品展</p> <p>2007年12月——漆画作品《冬日里的阳光》荣获哈尔滨第八届天鹅文艺大奖美术类一等奖（美术类唯一最高奖）</p>
8	吴龙春	51	中国画	高级美术师	黑龙江省美术馆展览部主任	1984年 (33)	<p>中国美术家协会会员，中国林业美术家协会副主席，黑龙江省美术家协会理事，黑龙江省美协中国画艺委会委员、黑龙江省中国画学会常务理事，黑龙江省画院绘画艺术研究院研究员、黑龙江省美术馆画家及展览部主任 策展人、多次参加国内外展览并获奖，部分部分作品被专业机构及个人收藏。</p> <p>中国'99昆明世界园艺博览会黑龙江省参展工作中做出了突出贡献，获先进个人荣誉称号</p> <p>室内展览设计与制作——黑龙江展馆（金奖）</p> <p>《秋韵》特邀参加“中国当代国画名家邀请展”</p> <p>《林都晨曲》获“红松画会作品展”一等奖</p> <p>《都市印象系类二》入选关东画派第二届中国画油画创作大展</p> <p>《绿雨》纪念党90周年黑龙江省直属机关美术书法摄影作品展中获特邀作品奖</p> <p>《秋趣》应邀参加黑龙江省美术家协会主办的“友仁丹青”黑龙江省中国青年国画作品邀请展</p> <p>《尊重生命·保障安全》黑龙江省第十届美术作品展优秀作品展中</p>

							<p>获优秀奖</p> <p>《永恒》入选纪念抗日战争胜利 60 周年黑龙江省美术作品展，并获铜奖</p> <p>《云影苍茫树自幽》入选庆祝中华人民共和国成立六十五周年-第十二届黑龙江省美术作品展览</p> <p>《梦魂》获纪念中国共产党建党七十五周年《党的生活》杯美术、摄影优秀作品展银奖</p> <p>《同一个世界，同一个梦想》入选中国体育美术作品展览</p> <p>《新雪压旧雪》第十四届当代花鸟画邀请展获中国花鸟画精美奖</p> <p>《双鱼图》庆祝中华人民共和国成立 65 周年黑龙江省集邮美术书法展览获银奖</p> <p>被特邀参加上海世博会世博馆举行的“盛政经典 翰墨华珍——中国当代国画名家邀请展”</p>
9	吴喜全	54	中国画	国家一级美术师	黑龙江省中国绘画艺术研究院院长	1987 年 (30)	<p>毕业于哈尔滨大学美术系，现为黑龙江省画院院长助理、专业画家，黑龙江省中国绘画艺术研究院院长，黑龙江省美术家协会理事，黑龙江省中国画学会常务理事，黑龙江省对外友好协会理事，国家一级美术师。</p> <p>《雪域风情》获第十一届黑龙江省美术作品展</p> <p>《和平之剑》获庆祝中华人民共和国成立六十周年——第十二届黑龙江省美术作品展 铜奖并入选第五届全国画院美术作品展览</p> <p>《神山圣岭》在庆祝黑龙江省美术家协会成立 50 周年全国美术大展中获优秀作品奖</p> <p>《山岳》入选纪念毛泽东同志同志《延安座谈会上的讲话》发表 60 周年（全国美术作品展）</p> <p>《出入十三村》入选中国第六届《全国工笔画大展》获收藏奖</p> <p>《寒月》河南中国书院肯河南汝南海海寺联合主办在《中国佛教文化书画大展》中展出并获优秀作品奖</p>

							<p>《追忆的梦》入选在香港举办的《黑龙江画展》</p> <p>《雪韵》入选日本大板举办的《中国画绘画展》</p> <p>《冷月诗魂》参加的《庆祝建党 80 周年黑龙江省美术作品回顾展》</p> <p>获优秀奖</p>
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.临床医学、口腔医学、中医专业学位限填 20 人，其他专业限填 10 人。



### III 人才培养

#### III-1 相关学科专业基本情况

学科专业名称 (授学位级别)	2012		2013		2014		2015		2016	
	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数
设计艺术 硕士一级	10	11	11	16	12	10	10	11	16	12
绘画 本科	23	35	26	39	22	33	32	23	36	26

#### III-2 现有相关学科专业建设情况

现有美术学本科成立于 2006 年，成立至今已有 7 届毕业生。美术学本科设油画和国画两个专业，共有毕业生人数 238 人。现有在校就读学生 120 人。

本专业培养德、智、体、美、全面发展的人才，培养和发展学生的独特艺术视角及鲜明的艺术语言，本专业有教室 12 间，实验室 4，展厅 2 个，临摹室 1 个，图书储备 7 万余册，研究生工作室 4 个。科研项目 15 项，总经费 28.5 万，申请课题 16 个，论文发表 18 篇。

通过本专业教师认真教学，学生成绩突出作品优秀。学生作品多次获奖其中陆晨同学获双年展铜奖，孙亚男同学中国画作品获双年展入围。每年参加省级以上画展学生数十人，获奖多人。并带领学生远赴俄罗斯交流学习，一方面训练基础的造型能力，使学生掌握中国画、油画的基本知识和技能，另一方面培养富有创新精神和实践能力，能够从事绘画艺术的创作、教学、美术编辑以及研究工作的高级实用型人才。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.申请本专业学位博士点的须填写本专业学位硕士点基本情况。

3.“学位授予人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划招生、录取的全日制研究生人数，专业学位授权点还应统计全国 GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。

## III-3 目前开设的与本专业学位相关的特色课程

序号	课程名称	课程类型	主讲教师	课程特色简介
1	工笔花鸟	专业方向课	陈远东	通过绘画理论教学使学生了解和掌握本课程的基本创作原理和绘画语境。本课程能够利用中国画传统基本理论和传统笔墨语言分析方法相结合,对绘画笔墨问题进行表现。中国画是传播中国传统文化最好的途径之一,而工笔花鸟则能更好的传达出画者所要传达的情感与情怀。
2	山水画创作	专业选修课	崔傲然	山水画创作使学生了解和掌握山水创作的基本原理。本课程设置在于使学生无论在理论上还是技法上都对山水有较全面了解。掌握中国画的笔墨技法以及构成法则。利用中国画传统基本理论和传统笔墨语言分析结合,对绘画问题进行表现。
3	人物创作	专业选修课	孙鹏昆	人物创作通过对地域民族人民的描写表现当地民族风情,为学生创作过程提供灵感。以加深对学生对本课程的理解。掌握本课程的基本创作原理和绘画技法并提高学生艺术创造力。
4	油画风景创作	专业基础	汪磊	油画风景创作是感受自然,体验生活、历练、提高自身素养的重要手段。本课程表达出对自然的理解、感怀和认识,以此才能抵达美感追求的最高境界。目的培养正确的观察方法和表现方法,探求外光色彩创作基本规律,实践掌握风景创作的构图能力。
5	油画主题创作	专业基础	汪磊	油画主题创作的自律性选择的情况,自律性要求艺术家在进行油画创作时不断更新自己推陈出新,而不是不断地对熟悉的主题进行反复的刻画。
6	装饰雕塑	专业基础	李泽林	通过本课程学习,使学生对古今中外雕塑有一个全面认知,并把握雕塑的演变和发展过程,掌握泥塑塑造技法。以装饰雕塑的观念材料技法为内容,从装饰雕塑的演变发展过程及作品分析入手。通过对装饰雕塑的学习,使学生了解“装饰性”雕塑知识与技能。

7	人像雕塑	专业基础	李泽林	人像雕塑是绘画专业重要的基础课程之一，该课程以传统雕塑语言训练为依托，培养学生立体和空间造型能力。以人像作为主要对象，让学生集中学习以增添的方式塑造形体。逐步理解塑造整体对构建空间的作用、整体的结构力和形体张力的作用。
---	------	------	-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### III-4 相关学科专业近五年获得的省部级以上优秀教学成果奖

序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	第五届国际大学生雪雕大赛	二等奖	《冰雪凤舞》	林学伟	2013
2	中国艺术教育促进会	组织奖	《首届全国高校美术，设计大奖赛》	林学伟	2012
3	黑龙江省中国画作品双年展	组织奖	纪念中国共产党成立九十五周年-黑龙江省中国画作品双年展	陈远东	2016
4	黑龙江艺术教育成果奖	一等奖	《红色记忆》	陈远东	2012
5	黑龙江艺术教育成果奖	二等奖	《芦韵栖雁》	陈远东	2013
6	黑龙江省艺术科研	一等奖	《转型时期中国当代壁画》	缪虹	2012
7	黑龙江科研成果奖	二等奖	《写意花鸟画中的情感传达》	孙鹏昆	2014
8	黑龙江省艺术科研	优秀奖	《市场行为中画家的人格定位》	唐滨	2012
9	黑龙江艺术教育成果奖	二等奖	《遍地苇花香》	崔遨然	2012
10	黑龙江艺术教育成果奖	二等奖	《深涧游鱼乐不知》	王巍	2013

注：“课程类型”填“专业必修课、专业选修课”。

注：1.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专

## III-5 相关学科专业近五年在校生代表性成果

序号	成果名称	学生姓名	学科专业及学位类别 (入学年月/毕业年月)	时间	成果简介
1	《千帆》	陆晨	油画、学士学位、 2013/2017	2016 年	黑龙江省第七届水彩画作品双年展 铜奖
2	《岸 驻》	赵莹莹	油画、学士学位、 2013/2017	2015 年	水色龙江水彩艺术展 优秀奖
3	《那年，那 月》	穆淑慧	油画、学士学位、 2013/2017	2014 年	第十二届全国美展 入围奖
4	《初晨之滨》	张津浩	油画、学士学位、 2013/2017	2016 年	“龙江行”黑龙江风景写生油画展 入围奖
5	《市》	谢华荣	油画、学士学位、 2013/2017	2015 年	黑龙江省第八届新人新作展 入围奖
6	《芦苇荡》	谢华荣	油画、学士学位、 2013/2017	2015 年	水色龙江水彩艺术展 优秀奖
7	《哈尔滨之 晨》	张津浩	油画、学士学位、 2013/2017	2015 年	水色龙江水彩艺术展 优秀奖
8	《朝暮》	王 玉	油画、学士学位、 2013/2017	2015 年	“龙江行”黑龙江风景写生油画展 入围奖
9	《荷塘细语》	孙亚楠	国画、学士学位、 2013/2017	2016 年	黑龙江省首届中国画作品双年展 入围奖
10	《惊涛拍岸》	巍月	油画、学士学位、 2013/2017	2015 年	水色龙江水彩艺术展 优秀奖

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.限填本单位相关学科专业学生在学期间取得的成果，如参加竞赛获奖、参加重要科研项目、取得重要科研成果、创新创业成果、获得科研奖励或其他荣誉称号等。

3.“学位类别”填“博士、硕士、学士”。

4.“成果简介”限填写学生在成果中的具体贡献。团队成果完成人应填写团队负责人姓名，并在简介中说明团队情况。

## IV 培养环境与条件

IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况
1	一种便于携带的多功能绘画箱	实用新型	侯奔奔	一种便于携带的多功能绘画箱
2	艺术设计专业美工课桌	发明专利	缪红	艺术设计专业美工课桌
3	一种多功能绘画箱	实用新型	刘小琦	一种多功能绘画箱
4	一种大中型雕塑使用的旋转降温雕刻台	实用新型	李泽林	一种大中型雕塑使用的旋转降温雕刻台
5	一种雕刻刀收纳工具	实用新型	李泽林	一种雕刻刀收纳工具
6	便携式衣物速干器	实用新型	吴乃群	便携式衣物速干器
7	新型调光画框	实用新型	朱小葳	新型调光画框
8	艺术设计用多功能写生画架	实用新型	郭春苗	艺术设计用多功能写生画架
9	便携式写生画架	实用新型	邱佳	便携式写生画架
10	可便捷移动的油画画架	实用新型	王巍/王强	可便捷移动的油画画架

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、高水平教学案例及其他原创性研究成果等。

## IV-2 艺术创作与展演

## IV-2-1 艺术创作设计获奖

序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明
1	《雪域》	全国中国画八荒通神首届入选	2012	获奖教师陈远东
2	《一番秋雨润湿塘》	全国中国画万年浦江作品展入选	2014	获奖教师陈远东
3	《芦雁图》	全国中国画八荒通神第三届作品展优秀奖	2016	获奖教师陈远东
4	《霜荷宿禽》	第十二届全国美展黑龙江省美术作品展优秀奖	2014	获奖教师陈远东
5	《时留五月情》	第十二届全国美展黑龙江省展银奖	2014	获奖教师汪磊

## IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动

序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与 地点	相关说明
1	《芦韵栖雁》等作品	Danya international art fair 国际招待作家赏	2014 年韩国	部分教师参与
2	《寻觅》等作品	参加纪念安重根义举中韩艺术交流展	2014 年哈尔滨	本系教师均参与
3	《红色记忆系列》等作品	中韩艺术家会----中韩国际艺术家交流展	2015 年哈尔滨	本系教师均参与
4	《游山观道》等作品	中韩国际现代艺术交流展哈尔滨理工大学	2015 年哈尔滨	本系教师均参与
5	《生存系列》等作品	中韩安重根文化艺术展	2015 年哈尔滨	本系教师均参与

#### IV-2-3 其他方面

创作：本学科专业教师艺术创作作品丰富，多次获奖。其中唐滨作品《溪雨，知音，沐风，延伫图》2014年入选第十二届全国美展，汪磊作品《时留五月情》黑龙江省第十二届美展油画银奖，崔遨然《遍地柳花香》获首届黑龙江省艺术教育成果评比三等奖，《雨过春山静》参加2012中国当代画家大道同行作品展，《锦绣河山》获黑龙江省第十二届美术作品展优秀奖；缪红的《海底世界》、《无极限》、《人与自然》获省内展览大奖。水彩画方面，王巍老师作品《暮光之城》系列获国际大奖，作品深受市场欢迎。

设计：教师组织学生进行社会实践，参与墙面设计（哈尔滨文化公园墙体彩绘设计、杉杉奥特莱斯游乐场墙体设计、海伊斯高瞻幼儿园墙面彩绘设计）、绘画衍生产品、明信片、旅游纪念品设计、人体彩绘等。

展演水平：参加黑龙江省高校师生作品展、黑龙江新人新作油画展、中韩艺术家交流展、中俄学生国际交流活动、学生写生毕业创作展览。所有展览面向社会，引起广泛关注及高度认可。

注：1.本表仅限申请艺术硕士专业学位授权点的单位填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

## IV-3 实践教学

## IV-3-1 实践教学基地情况

序号	实践基地名称	合作单位	地 点	建立年月	年均接受学生数（人）	人均实践时（月）	基地及专业实践内容简介
1	安徽省黄山市写生基地	鑫华写生基地	黄 山	2007	500	1	写生实习是我系一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学的紧密配合中有着不可或缺的作用。每年下学期 2-3 年级各班级写生 4 周。写生内容为国画写生，油画写生。为了更好的展示写生成果，写生结束后开展师生写生画展。
2	山东省青岛写生基地	青岛写生基地	青 岛	2012	500	1	写生实习是我系一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学的紧密配合中有着不可或缺的作用。每年下学期 2-3 年级各班级写生 4 周。写生内容为国画写生，油画写生。写生结束后开展写生画展。
3	大明水湖写生基地	大明水湖写生基地	黑龙江	2013	500	0.5	专业实践实训是为专业艺术创作收集素材的一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学的紧密配合中有着不可或缺的作用。大明水湖写生基地，每年下学期 2-3 年级各班级写生 2 周。写生内容为国画写生，油画写生。写生结束后开展写生画展。
4	朗乡写生基地	朗乡写生基地	黑龙江	2010	500	0.5	专业实践实训是为专业艺术创作收集素材的一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学的紧密配合中有着不可或缺的作用。朗乡写生基地，每年下学期 2-3 年级各班级写生 2 周。写生内容为国画写生，油画写生。写生结束后开展写生画展。
5	横道河八里地写生基地	横道河八里地写生基地	黑龙江	2015	800	0.5	专业实践实训是为专业艺术创作收集素材的一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学的紧密配合中有着不可或缺的作用。横道河写生基地，每年学上学期 2-3 年级各班级写生，收集创作素材 2 周。写生结束后开展写生展。
6	安徽西递意象写生创作基地	安徽西递意象写生创作基地	西 递	2009	500	1	写生实习使我系一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学的紧密配合中有着不可或缺的作用。西递意象写生创作基地，每年下学期 2-3 年级各班级写生 4 周。写生内容为国画写生，油画写生。写生结束后开展写生画展。



7	山西平遥古风艺术创研基地	古风艺术创研基地	平遥	2012	500	1	写生实习使我系一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学的紧密配合中有着不可或缺的作用。平遥写生创作基地，每年下学期 2-3 年级各班级写生 4 周。写生内容为国画写生，油画写生。写生结束后开展写生画展。
8	河北山海关博艺创作写生基地	博艺创作写生基地	山海关	2014	500	1	专业实践实训是为专业艺术创作收集素材的一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学的紧密配合中有着不可或缺的作用。山海关写生创作基地，每年下学期 2-3 年级各班级写生 4 周。写生内容为国画写生，油画写生。写生结束后开展写生画展。
9	帽儿山写生基地	雪峰写生基地	帽儿山	2010	300	0.5	专业实践实训是为专业艺术创作收集素材的一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学的紧密配合中有着不可或缺的作用。雪峰写生基地，每年学上学期 2-3 年级各班级写生，收集创作素材 2 周。写生结束后开展写生展。
10	伊春汤旺河写生基地	艺维写生基地	汤旺河	2010	300	0.5	专业实践实训是为专业艺术创作收集素材的一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学的紧密配合中有着不可或缺的作用。艺维写生基地，每年学上学期 2-3 年级各班级写生，收集创作素材 2 周。写生结束后开展写生展。

注：1.限填 2016 年 12 月 31 日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2.“基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

## IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果

序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介
1	星备协同创新工场	林学伟	美术学	“星备协同创新工场”是学生全面成长的“历练场”、老师丰富教育教学手段的“实验场”。一、以“双元制教育”为载体，承担对学生实习实训的辅导、指导任务，培养“工匠精神”，为学生实现高位就业奠定基础。二、为学生和老师的作品及成果提供展示场地。三、对学生、教师优秀作品及成果进行有偿使用。四、不定期举办学生、教师作品及成果展，对优秀作品给予物质奖励。五、由一线设计师，定期对学生举办实训培训。六、黑龙江意中意建筑装饰公司可以将生产中的设计任务，以作业的形式在师生中立项攻关，公司给予经费支持。七、由黑龙江意中意建筑装饰公司和学校相关部门组成考核委员会，对参与“创新工场”历练的学生进行考核，考核优秀者推荐到黑龙江意中意建筑装饰公司就业。
2	大学生展创基地	林学伟	美术学	大学生展创基地的成立，对我院大学生激发创新潜能、增强创业体验、树立创业意识、学习创业知识等方面将起到了关键的助推作用。下一步还将进一步提升创新创业工作服务水平，充分发挥教育资源和人才优势，采取更加有利的措施引导大学生转变观念，充分调动大学生争先创优的积极性，着力培养一大批创新创业型人才。
3	艺随益动--开放式艺术创客梦 辇	林学伟	美术学	<p>艺随益动团队创建于2014年5月，项目曾获2014年度中国青基会激励行动成果奖。</p> <p>目前，团队共制作1500余件产品，销售914件，销售率达61%。项目商业模式初见成效，开始盈利。项目实施一年中，参加志愿服务的大学生累计3000余人次，近700名留守儿童、困难学生直接受益，间接为希望工程筹集善款达8万余元（86283.5元）。</p> <p>项目运行倍受媒体关注，中华慈善新闻网、黑龙江电视台书画频道、黑龙江新闻网、哈尔滨新闻网等均予以报导。为项目开展提供了广阔的舆论宣传平台，营造了氛围，提高了我们艺随益动团队的社会认可度。</p>

4	参加纪念安重根义举中韩艺术交流展	陈远东	美术学	中韩双方市委宣传部，省市美术家协会，参加人员，韩方是美协主席，高校教师，中方是省市美术家协会主席，哈尔滨理工大学艺术学院绘画系全体教师。此次展览获得省市宣传部的高度好评，展览作品强而精学术高度很高，具有很强的影响力，通过展览，文化的交流增进了两国艺术家的情感，更加增进了两国人民的友谊。
5	中韩艺术家会----中韩国际艺术家交流展	陈远东	美术学	中韩双方市委宣传部，省市美术家协会，参加人员，韩方是美协主席，高校教师，中方是省市美术家协会主席，哈尔滨理工大学艺术学院绘画系全体教师。此次展览获得省市宣传部的高度好评，展览作品强而精学术高度很高，具有很强的影响力，通过展览，文化的交流增进了两国艺术家的情感，更加增进了两国人民的友谊。
6	大学科技园	耿慧勇	美术学	创业中心成立于 2003 年 9 月，学校专门为广大教师创办中小企业服务的专业化组织，为创业者提供良好创业环境和服务支持。为学生提供展示平台，社会对接。指导思想：政府牵头，三方合作，三区联动，公司运作，发挥产学研合作优势，实习多赢、共享的运行机制。国家科技产业园区，为哈尔滨理工大学艺术学院搭建一个多元化的创业产业孵化站。同时也为哈尔滨理工大学校园文化建设，提供艺术支持。
7	957 艺术交流中心	赵志刚	美术学	957 画廊地处哈尔滨国际油画交易中心是黑龙江省一带一路和龙江丝路带战略实施代表性企业。哈尔滨理工大学艺术学院与 957 艺术馆共建展演平台，就产、学、研、用融合发展和协调创新，双方建立紧密的合作关系。通过专业画廊的产业项目，以丰富服务经验，为高校美术专业大学提供有力平台与支持，提供更大的空间。

8	信恒艺术品交流中心	李颖	美术学	信恒画廊是哈尔滨国际艺术交易品中间。为我校师生作品展览提供平台。对学生举办实训培训，参与社实践提供平台，同时也为学生就业提供机会。
9	黑龙江省电视台书画龙江	陈远东	美术学	传承与弘扬龙江艺术高校的知名度，全方位报道哈尔滨理工大学艺术学院，在省级电视台连续播出一周，目的在于宣传哈尔滨理工大学艺术学院的办学理念与学术影响力。
10	哈尔滨市 123 展馆	陈远东	美术学	哈尔滨理工大学艺术学院与哈尔滨市 123 艺术馆经过协商，在哈尔滨市委宣传部，哈尔滨市文化艺术界联合会的有关部门的协调下，开展高校艺术品展示，很好地宣传哈尔滨理工大学艺术学院的办学理念，就产、学、研、融合发展和协调创新，双方建立紧密的合作关系。通过专业画廊的产业项目，以丰富的服务经验，为高校美术专业大学提供有力平台与支持，提供更大的空间。

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训等。

2. “负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4 近五年科研情况						
IV-4-1 近五年科研项目数及经费情况						
目前承担科研项目				近五年纵向科研项目		
总数（项）		总经费数（万元）		总数（项）		总经费数（万元）
15		28.5		14		14.9
近五年国家级科研项目				近五年省部级科研项目数		
总数（项）		总经费数（万元）		总数（项）		总经费数（万元）
1		10		13		1.4
年师均科研项目数（项）	3	年师均科研经费总数（万元）	5.16	年师均纵向科研经费数（万元）	3.96	
省部级及以上科研获奖数			3			
出版专著数		3		师均出版专著数		6
近五年公开发表学术论文总篇数		18		师均公开发表学术论文篇数		2
IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励						
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度	
1	韩国 DANYA 国际艺术展	作家赏	《风景》	林学伟	2014	
2	黑龙江省高等教育学会第二十次优秀高等教育研究成果	一等奖	《中外艺术设计史》	林学伟	2014	
3	韩国 DANYA 国际艺术展	作家赏	《芦韵烟岚》	陈远东	2014	
4	黑龙江省艺术科研	一等奖	《芦韵栖雁图》	陈远东	2012	
5	黑龙江省艺术科研	二等奖	中国传统吉祥图式在当代油画中应用研究	刘建华	2013	
6	黑龙江省艺术科研	一等奖	《转型时期当代中国壁画》	缪红	2012	
7	黑龙江省艺术科研成果奖	二等奖	写意花鸟中的情感传达	孙鹏昆	2014	
8	黑龙江省艺术科学规划项目	入选	《国画“中国气象”的构建元素与研究》	唐滨	2012	
9	黑龙江省艺术科研优秀成果奖	二等	《市场行为中画家的人格定位》	唐滨	2012	

10	黑龙江省艺术科学 规划项目	入选	《“文人画”的历史价值与现 实担当》	唐滨	2012
----	------------------	----	-----------------------	----	------

注：本表限填省部级及以上科研奖项或全国性行业科研奖励，全国专业学位教育指导委员会奖项，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-4-3 近五年承担的的代表性科研项目						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费 (万元)
1	材料场地的优化利用设计及远程网络监控报警的设计 (20122301010520)	横向课题	技术开发	201203-201204	崔遨然	6
2	鄂伦春族民间造型传统与现状研究 (14B017)	省艺术科学规划课题	一般课题	201403-201504	崔遨然	0.15
3	萨满文化中的图腾造型艺术及其内涵研究 (2015B023)	省艺术科学规划课题	一般课题	201504—至今	崔遨然	0.15
4	芦雁创作中所体现的雁画寓意 (2013B002)	省艺术科学规划课题	一般课题	2013-2014	陈远东	0.1
5	《中国花鸟画精神内涵研究》 (12B016)	省部级课题	一般课题	2013 年结题	侯奔奔	0.3
6	《敦煌壁画中装饰性语言的研究》 (2015B024)	省部级课题	一般课题	2015 年在研	侯奔奔	0.3
7	《北大荒知青美术研究》 (2015B0)	省部级课题	一般课题	2015 年在研	侯奔奔	0.3
8	《中国画的天人合一思想研究》 (09C037)	黑龙江省文化厅	一般课题	200906-201203	孙鹏昆	0.3
9	黑龙江当代写实主义油画创作的研究	黑龙江省科学规划课题	一般课题	201406-201706	汪磊	0.3
10	读当代新写实油画 (13B080)	黑龙江省艺术规划课题	一般项目	201412-201606	缪虹	0.1

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-4-4 近五年发表的代表性论文、专著、实践类教材					
序号	名 称	作者	时 间	发表刊物/出版社	备 注
1	《国画“中国气象”现实特征与意义》 (论文)	唐滨	2012	黑龙江教育学院学报	省内优秀出版社
2	《“文人画”的历史价值与现实担当》 (论文)	唐滨	2013	科学出版社	省内优秀出版社
3	《山水画的简约之美与创意空间》 (论文)	唐滨	2015	《美术》	中文核心期刊
4	《浅谈东北地区城市雕塑的主题变迁》(论文)	汪磊	2016	《艺术教育》	国家级艺术类核心期刊
5	《名家风范—唐兵专辑》 (论文)	唐滨	2013	工艺美术出版社	优秀出版社
6	《中外艺术设计史》 (教材)	林学伟	2012	西南交通大学出版社	十二五规划教材
7	《高校国画教学多元化模式的构成》 (论文)	侯奔奔	2013	《民族艺术》	中国艺术研究院主办，综合影响因子0.183，CSSCI 南大核心期刊
8	谈山水画文化精神在当代社会文化中的价值 (论文)	崔邀然	2012	艺术评论	中国艺术研究院主办，综合影响因子0.074，CSSCI 南大核心期刊。复合影响因子0.183
9	中国历代画论精要 (论文)	崔邀然	2012	黑龙江美术出版社	省内优秀出版社
10	《唐代敦煌壁画的佛教文化意蕴》 (论文)	侯奔奔	2013	《民族艺术》	中国艺术研究院主办，综合影响因子0.183，CSSCI 南大核心期刊

注：本表限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。



#### IV-5 近五年相关学科专业毕业生质量简介

**总体毕业流向** 毕业生毕业流向包括签就业协议形式就业、签劳动合同形式就业、其他录用形式就业、自主创业、自由职业、国内升学、出国出境（包括待就业、不就业拟升学和其他暂不就业）。学生董航，毕业后一直在北京 798 艺术区从事专职油画创作；学生李聪，毕业后在广西创建艺术装饰公司；学生张雪，毕业后在北京从事艺术培训工作，也有多名学生在全国各地知名高考艺术培训基地任教师。

就业单位性质涵盖了党政机关、科研单位、高等教育单位、中初教育单位、其他事业单位、国有企业、私营企业、外资企业等类别。其中，本科生主要就业流向为民营私营企业。

**毕业生主要就业区域分析** 在就业城市分布方面，硕士毕业生在国内就业人数排名前五的城市分别是：哈尔滨市、青岛市、深圳市、沈阳市和苏州市。本科毕业生在国内就业人数排名前五的城市分别是：北京市、哈尔滨市、深圳市、上海市和青岛市。

**毕业生就业工作举措** 面对新形势对大学生就业工作提出的新要求和高校转型发展的迫切需要，依据我校从“供给侧”改革出发，树立就业工作是“生命线、稳定线、感情线”的指导思想，构建“校院系三级联动、以院为主的全员就业体系”，以市场需求为导向，以校友资源为新驱动力，以提升人才培养质量为根本目标，倒逼人才培养方式改革，将就业作为评价人才培养质量的“标尺”和反馈干部教师工作状态“镜子”，开创了就业工作新局面，整合全校之力促进毕业生充分和谐就业。

对全员就业内涵进行全面解读，对新时期工作的“主动性”和“精准性”做出强调，明确了形势的严峻，全院干部教师务必认清形势，主动担当破解难题，“一生一策”精准发力。随着“三条线”思想日渐深入人心，全员聚焦就业初显成效。

**相关资格证书：**大部分同学在毕业同时获得教师资格证。部分同学获得省市级美术协会会员资格。

注：1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 培训考试指住院医师规范化培训考试等。

## IV-6 支撑条件

### IV-6-1 本专业学位点图书资料情况

本专业学位点在原有图书的基础上,随着各个系举办的读书比赛活动的推广,广大师生的读书兴趣越加浓厚。更应专业发展的需要新增了各类图书(其中美术学类中国画期刊,美术,国画家,天津杨柳青出版的各类传统与当代画集,世界油画名作欣赏。中国古代绘画仿真作品临摹)2000册,120种长期订阅国内期刊,长期订阅国外期刊5种,中外大师经典画册1800余册,电子期刊读物280余种,国内电子图书6万余册,国外电子图书1万余册,文献数据库31种。

### IV-6-2 其他支撑条件简况

2012年,俄罗斯阿穆尔州美协副主席:格拉斯尼过夫·乌拉吉米尔·戈里过里耶维奇教授,俄罗斯共青城美协副主席波捷欣·亚历山大·伊犁依齐来我校艺术学院进行学术交流。在本次学术交流活动,两位艺术家就绘画专业的高等教育方法、及绘画作品市场推广等一系列重要学术问题进行了深入的探讨,为我院绘画专业的发展提出了很多建设性的意见,丰富了我院的办学理念,拓宽了广大师生的视野。

2015年应我院邀请,俄罗斯阿穆尔国立大学校长普鲁金科·安德烈·多利耶维奇先生等人来我院交流访问。两校在教师交流、共同承担科研项目等方面开展进一步合作。

2016年我院承办中法之春国际合作与交流讲座“本尼迪克特·嘉提艾女士的绘画之旅”,通过此次讲座,搭建了长期的国际交流互动的艺术平台,拓宽了学生创业与认知范围,增长了艺术的国际视野,增强了专业素养与认知能力,达到了交流沟通的实际意义。

“星备协同创新工场”是学生全面成长的“历练场”、老师丰富教育教学手段的“实验场”。以“双元制教育”为载体,承担对学生实习实训的辅导、指导任务,培养“工匠精神”,为学生实现高位就业奠定基础。为学生和老师的作品及成果提供展示场地。对学生、教师优秀作品及成果进行有偿使用。

957、958 艺术交流中心地处哈尔滨国际油画交易中心,是黑龙江省一带一路和龙江丝路带战略实施代表性企业。哈尔滨理工大学艺术学院与957艺术馆,就产、学、研、用融合发展和协调创新,双方建立紧密的合作关系。通过专业画廊的产业项目,以丰富服务经验,为高校美术专业大学提供有力平台与支持,提供更大的空间。

结合高校科研平台的建设以及高校重点实验室、研究基地、校企合作研发机构在研究生培养过程中的实践,依托科研平台建设提升研究生科研创新能力。注重科研平台中的导师团队建设,研究生培养实践表明导师的学术指导是研究生思维,特征提升、知识体系构建等方面最重要的因素,对研究生创新能力产生显著影响。强化科研平台的“产学研”相结合作用产、学、研相结合是高校科学研究的重要实践,也是激发科研创新的最佳途径。因此依托科研平台培养研究生科研创新应该注重能力培养与科研实践相结合,在实践中检验真知,激发灵感。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

主席： （学位评定委员会章）  
年 月 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表： （单位公章）

年 月 日

